

# Sommario

- 16 **Ancona, porta della cultura adriatica.  
Una linea pittorica, da Andrea de' Bruni  
a Nicola di maestro Antonio**  
*Andrea De Marchi*
- Pittori ad Ancona nel Quattrocento**  
*Matteo Mazzalupi*  
*con contributi di Alessandro Delpriori,*  
*Andrea Di Lorenzo, Alessandro Marchi, Mattia Vinco*
- 99 1. Le fonti e lo stato degli studi
- 102 2. Frammenti del Trecento anconetano
- 108 3. Precisazioni su Olivuccio di Ceccarello da Camerino
- 114 4. Pietro di Domenico da Montepulciano
- 118 Catalogo
- 144 5. Giacomo di Nicola da Recanati
- 152 Catalogo
- 172 6. Per Bartolomeo di Tommaso nelle Marche
- 178 7. Giambono di Corrado da Ragusa
- 182 Catalogo
- 196 8. Nell'ombra di Bartolomeo di Tommaso e Nicola  
di Ulisse: le *Storie di san Benedetto* in Santa Scolastica a Norcia  
*Alessandro Delpriori*
- 210 9. La *Crocifissione* di Polverigi.  
Giovanni Antonio da Pesaro nella Marca d'Ancona  
*Alessandro Marchi*
- 224 10. Ancona alla metà del Quattrocento:  
Piero della Francesca, Giorgio da Sebenico,  
Antonio da Firenze
- 246 Catalogo di Antonio da Firenze
- 250 11. Nicola di maestro Antonio
- 274 Catalogo
- 296 12. Sulle tracce di Liberale a Venezia:  
il *San Sebastiano* per San Domenico ad Ancona  
*Mattia Vinco*
- 304 13. Carlo Crivelli ad Ancona  
*Andrea Di Lorenzo*
- 322 14. Don Paolo Alamanno:  
un contributo per la questione  
di Johannes Teutonicus
- Apparati**
- 334 Regesto documentario  
*a cura di Matteo Mazzalupi*
- 373 Bibliografia generale